

Título: Escrituras, registro audiovisual y performatividad en la escena social contemporánea.

Tipo: Proyecto I+D

Fecha de inicio: 02/05/2019

Finalización: 30/04/2024

Directora/o: Ybañes, Roxana

Co- directora/o: Banega, Horacio

Resumen: El Proyecto de Investigación Escrituras, registro audiovisual y performatividad en la escena social contemporánea estudia realizaciones poéticas, audiovisuales y teatrales-performáticas desde una perspectiva teórica-metodológica de las Ciencias Sociales y Humanas. Se dirige al análisis de un corpus de obras, pretende el diseño y aplicación de un andamiaje teórico-metodológico y la reflexión y producción teórica sobre los núcleos centrales del proyecto. La investigación sobre el corpus poético seleccionado focaliza procedimientos específicos en torno a: escritura/s, voz, lectura/s, cuerpo, espacio, tiempo. Buscamos ampliar la obra y avanzar sobre formulaciones analíticas y teóricas orientadas de mayor alcance en el marco de una fenomenología de la poesía (Bachelard). La dimensión sensible, sentimental y afectiva involucra al cuerpo de quien escribe y quien lee un poema. La voz que activa la escucha de un poema conecta con tradiciones anteriores y posibles futuras, respeta y traiciona, reinventa y reescribe el poema escrito. Esta investigación se propone generar instancias de articulación entre investigación, docencia y extensión sobre los temas poesía, lectura y voz. Podemos referir que la fenomenología de lo poético ya ha sido abordada en este grupo de investigación aunque de modo tangencial. En este punto es que se ha vuelto necesario precisar de qué hablamos cuando hablamos de lo artístico de una obra de arte, que hipotéticamente proponemos nombrar como lo poético de la misma (Dufrenne, Ingarden). En esta nueva etapa de trabajo también se evidencia relevante la investigación sobre el afecto del humor, la risa, lo cómico. De este modo, la consideración fenomenológica del humor, por una parte, y, por otra, la aproximación fenomenológica a lo poético, configuran otro de los puntos a desarrollar en este proyecto. Se considerarán los antecedentes aportados por Portilla, Plessner y, en cierta manera, en la obra de Lipps. El análisis de realizaciones audiovisuales abordó un conjunto de producciones que ponen en escena un yo autoral para construir narraciones fílmicas en clave de ensayo. Se indagó sobre las modalidades de representación en el cine documental (Nichols) y aportes recientes sobre la práctica documental-performativa y el performer-director (Bruzzi, Ortega, cartografía de obras audiovisuales y contribuir con una aproximación descriptiva y analítica comparativa de mayor alcance.

Unidad Académica: Departamento de Ciencias Sociales.