

Título: Voces y debates en la esfera pública: Escritores, proyectos editoriales y publicaciones periódicas en América Latina.

Tipo: Proyecto I+D

Fecha de inicio: 02/05/2022

Finalización: 30/04/2024

Directora/o: Vásquez, Karina

Resumen: Este proyecto se inscribe en la Unidad de Investigación y Extensión sobre Estado, Ciudadanía y familias, la cual se propone entre sus objetivos examinar algunas producciones vinculadas a la cultura escrita (la prensa periódica, el libro, las revistas) con el fin de analizar cómo sus diversos agentes, a través de condiciones materiales y modos de circulación específicos, promovieron acciones y debates que incidieron en la construcción de nuevos públicos que, paulatinamente, se identificaron con una nueva ciudadanía. Desde hace algunas décadas, investigadores de distintas disciplinas han mostrado un renovado interés por las formas de sociabilidad y las prácticas de intervención cultural en la esfera pública. Dado que estas prácticas, durante buena parte del siglo XX, se desarrollaron en el ámbito de la cultura escrita, el campo de estudios sobre la actividad editorial ha sido objeto de creciente interés. En este proyecto, nos interesa profundizar sobre algunas líneas de análisis de este campo: a) por un lado, pretendemos examinar las intervenciones de los intelectuales en la prensa periódica, moldeando la mirada del público sobre un acontecimiento global, como fue la Primera Guerra Mundial; b) por otro, analizar algunas publicaciones periódicas que, en algunos casos asociados a emprendimientos editoriales, han construido un público específico, poniendo a disposición nuevos formatos, debates y categorías teóricas, este es el caso de las revistas juveniles en la Argentina de los años veinte, las publicaciones de ciencia ficción en los '50, las revistas de humor político en el Uruguay de los últimos años de la dictadura o la revista Alternativa en Colombia de fines de los años '70; c) pretendemos analizar las diversas modalidades que asumen algunos paratextos, como por ejemplo, los prólogos, donde se plantean ciertas imágenes tanto del escritor, de la obra, como del público al que se aspira; d) nos preguntamos por las operaciones y estrategias que transforman a un escritor en tal escritor, examinando la producción de biografías apócrifas; y e) por último, nos proponemos también analizar el lugar del escritor en la cadena de valor del libro y la dificultad para mensurar el trabajo creativo característicos de las industrias culturales. En síntesis, nuestro proyecto tiene como objetivo profundizar en estas líneas de análisis ya iniciadas en proyectos anteriores, a fin de contribuir al avance del conocimiento en el campo de los estudios editoriales.

Unidad Académica: Departamento de Ciencias Sociales.