

Título: Arte, educación y ciencias en la Argentina contemporánea: encuadres, estrategias y prácticas de fortalecimiento pedagógico en los trayectos académicos artístico científicos (2016-2024).

Tipo: Proyecto I+D

Fecha de inicio: 02/05/2022

Finalización: 30/04/2024

Directora/o: Bilbao, Bárbara

Resumen: El proyecto de investigación se propone estudiar y analizar las prácticas educativas en las Artes y las ciencias en el presente con el objetivo de diseñar una serie de estrategias que contribuyan al fortalecimiento pedagógico en los trayectos académicos que se articulan en las carreras artístico científicas. Se contemplan una serie de problemáticas que engloban al campo de las artes y se vinculan directamente con la forma en que se construye un campo específico en el que se observa el crecimiento de la Educación Artística en las Universidades en la Argentina. Se busca arquetipar un análisis de las representaciones acerca del arte y de la enseñanza artística de los jóvenes que eligen realizar estudios superiores universitarios en el campo artístico; y de qué manera incide en sus trayectorias educativas. Se busca promover la concepción del estudio de las artes y las ciencias como campo de conocimiento, de producción de imágenes ficcionales y metafóricas, contextualizadas y que implica un «saber hacer» que puede ser enseñado y aprendido en las representaciones de los estudiantes en formación y que sostiene la idea de que el artista produce y enseña. Dichas representaciones acerca de la enseñanza del arte como una esfera desligada de la producción artística presenta ciertas tensiones entre la idea del artista productor y la del artista docente, lo que fortalece, de alguna forma, la dicotomía práctica-teoría. En este sentido, analizar y comprender trayectorias sociales y educativas de diversos sujetos implica tener en cuenta las posiciones que los sujetos ocupan en el espacio social y cultural. Es decir, que para estudiar los recorridos educativos en las artes y las ciencias es necesario ponerlos en diálogo con el contexto sociohistórico cultural e institucional en el que estos se desarrollan. Dicho contexto se asocia con problemáticas situadas específicas y de relevancia investigativa como el abordaje de la transversalización en clave de perspectiva de género y desde los estudios poscoloniales. La interseccionalidad como forma y práctica de investigación es fundamental para la estructuración de este proyecto de investigación. Asimismo la producción de saberes posibilitadores supera la dicotomía sujeto-condiciones socioculturales y económicas e invita a pensarlos de forma integral y relacionada.

Unidad Académica: Departamento de Ciencias Sociales.