

Inicio: 02/05/2020

Finalización: 30/04/2022

Director: Franciosi, Marcos

Codirector: Crespo, Agustina

Integrantes: Liut, Martín; Proscia, Martín; Rosero, Ivoneth; Maltese, Anabel; Velazquez, Lucas; Ruiz, Darío

Título: Punto de encuentro. Nuevos abordajes para el trabajo en colaboración entre compositores e intérpretes en el ámbito universitario

Resumen: Nuevos abordajes para el trabajo en colaboración entre compositores e intérpretes en el ámbito universitario. En los últimos diez años la profundización en el estudio de la composición musical en términos productivos ha modificado significativamente los mecanismos de enseñanza y aprendizaje de la creación de música actual. En sintonía con este cambio que alcanza a los principales centros educativos y de divulgación en todo el mundo, la licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME) de la EUDA-UNQ ha ido modificando su paradigma educativo. Se dejó de lado la composición que se valía de maquetas digitales para su evaluación (simulaciones con midi o samplers) hacia la producción de músicas mixtas que involucran la escritura para instrumentos acústicos, ejecutados por instrumentistas reales, en vínculo performático con las nuevas tecnologías. Los estudiantes de la LCME se han involucrado e identificado de tal manera con este modelo, que hoy en día nos resulta necesario evaluar el impacto que ha tenido en la escena musical contemporánea, tanto en Argentina como en el exterior.

Unidad Académica: Escuela Universitarias de Artes