

Inicio 01/01/2018 – **finalización** 30/06/2020

Director/a: Valdez, María del Carmen

Codirector/a: Grassi, Luciano

Integrantes: Aon, Luciana; Planovsky, Pablo Mario; Castiglione, María Belén; Di Loreto, Melisa Noeli; Taboada, Mirta Noemí; Olivares, María Belén

Título: Centro Clandestino de Detención “La Cacha”: documental interactivo 3D.

Resumen: El proyecto contempla la investigación, el diseño y la producción de un documental interactivo 3D sobre el centro de detención y exterminio “La Cacha”. Para esto se prevé una instancia primera de recopilación de materiales (cartográficos, catastrales, archivo oral, archivo audiovisual, testimonios grabados, documentación ad hoc, archivos periodísticos, archivos fotográficos, otros). En segundo lugar, el análisis y catalogación del material con vistas a la realización del guión. En tercer lugar, el diseño y la producción del documental interactivo 3D y su posterior publicación online. Esta propuesta pretende colaborar con el trabajo sobre centros clandestinos de detención, básicamente aquellos cuya destrucción parcial o total ameritan una recuperación urgente. De ahí la necesidad de trabajar con materiales de diversa procedencia y de incluir los testimonios de los sobrevivientes del centro clandestino “La Cacha”. El proyecto apunta a sostener la práctica profesional mediante el logro fehaciente de una producción documental interactiva con desarrollo tecnológico en 3D. Esto implica un salto cualitativo dentro del desarrollo de las artes y las tecnologías aplicadas mediante la realización de registros de distinta índole, destinados a ser intervenidos a través de modelado 3D y utilización de software interactivo específico. La propuesta estética se inscribe entonces en un marco artístico al servicio de un trabajo de reflexión y recuperación de un sitio de memoria histórica que busca reponer, actualizar y colaborar a futuro en los registros testimoniales sobre centros clandestinos de detención y exterminio. Ubicado específicamente en la Escuela Universitaria de Artes, este proyecto espera, asimismo, articular con diversos actores internos de la Universidad Nacional de Quilmes a la vez que reforzar las vinculaciones con organismos de derechos humanos, estatales u otros. Por último, este documental interactivo 3D procura colaborar con el desarrollo de materiales educativos, ampliar el área de investigación de las humanidades digitales (digital humanities) y difundir contenidos de nuestra historia y memoria recientes que adquiere escala global ante la posibilidad de la propagación en la web.