

Inicio 01/01/2018 – **finalización** 31/12/2018

Director/a: Valdez, María del Carmen

Codirector/a: Grassi, Luciano

Integrantes: Aon, Luciana; Planovsky, Pablo Mario; Castiglione, María Belén; Di Loreto, Melisa Noeli; Taboada, Mirta Noemí; Olivares, María Belén

Título: Centro Clandestino de Detención “La Cacha”: documental interactivo 3D.

Resumen: El proyecto contempla la investigación, el diseño y la producción de un documental interactivo 3D sobre el centro de detención y exterminio “La Cacha”. Para esto se prevé una instancia primera de recopilación de materiales (cartográficos, catastrales, archivo oral, archivo audiovisual, testimonios grabados, documentación *ad hoc*, archivos periodísticos, archivos fotográficos, otros). En segundo lugar, el análisis y catalogación del material con vistas a la realización del guión. En tercer lugar, el diseño y la producción del documental interactivo 3D y su posterior publicación *online*. Esta propuesta pretende colaborar con el trabajo sobre centros clandestinos de detención, básicamente aquellos cuya destrucción parcial o total ameritan una recuperación urgente. De ahí la necesidad de trabajar con materiales de diversa procedencia y de incluir los testimonios de los sobrevivientes del centro clandestino “La Cacha”.

El proyecto apunta a sostener la práctica profesional mediante el logro fehaciente de una producción documental interactiva con desarrollo tecnológico en 3D. Esto implica un salto cualitativo dentro del desarrollo de las artes y las tecnologías aplicadas mediante la realización de registros de distinta índole, destinados a ser intervenidos a través de modelado 3D y utilización de software interactivo específico. La propuesta estética se inscribe entonces en un marco artístico al servicio de un trabajo de reflexión y recuperación de un sitio de memoria histórica que busca reponer, actualizar y colaborar a futuro en los registros testimoniales sobre centros clandestinos de detención y exterminio. Ubicado específicamente en la Escuela Universitaria de Artes, este proyecto espera, asimismo, articular con diversos actores internos de la Universidad Nacional de Quilmes a la vez que reforzar las vinculaciones con organismos de derechos humanos, estatales u otros. Por último, este documental interactivo 3D procura colaborar con el desarrollo de materiales educativos, ampliar el área de investigación de las humanidades digitales (*digital humanities*) y difundir contenidos de nuestra historia y memoria recientes que adquiere escala global ante la posibilidad de la propagación en la web.