

Fecha de inicio y finalización: 02/05/2015 - 30/04/2019

Director: Banega, Horacio M. R.

Co- Directora: Ybañes, Roxana Patricia.

Integrantes: Augé, María Julia; d 'Angiolillo, Julián; Pinto, Rocío Anyelén.

Título: EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA: ESCRITURAS DIGITALES, REALIZACIÓN AUDIOVISUAL Y PERFORMATIVIDAD.

Resumen: El presente Proyecto I+D se propone como un estudio exploratorio de la experiencia de la práctica artística, en particular, sobre escritura literaria digital, realización audiovisual y performatividad. Nuestro enfoque consiste en entender la experiencia como el campo de acciones corporales situadas espacio-temporalmente. Se analizarán los conceptos de cuerpo, espacio y tiempo, a partir de estudios previos realizados en el marco de las ciencias sociales y humanas. Se considerarán aportes fenomenológicos, antropológicos y sociológicos que se dirigen a conceptualizar la producción y recepción de estos bienes simbólicos. Nos ocuparemos de los modos de estructuración de esos objetos y procesos artísticos. Los objetivos generales son: 1. Desarrollar un marco teórico-metodológico específico. 2. Caracterizar la experiencia (productiva y receptiva) de las prácticas artísticas digitales seleccionadas. Los objetivos específicos son: a. Analizar las nociones de cuerpo en la experiencia de la práctica artística digital: cuerpo orgánico, cuerpo habitual, cuerpo actual, cuerpo extático, cuerpo superficial, cuerpo interno, cuerpo externo. b. Estudiar las técnicas culturales y sociales de entrenamiento, dominación y adquisición de habilidades corporales. c. Establecer los conceptos de escritura literaria material digital y de objetos y procesos audiovisuales performativos. d. Aclarar la noción de performance como un evento repetitivo que permanece. e. Describir la producción y recepción de los objetos y procesos artísticos digitales seleccionados. f. Producir trabajos resultantes de la investigación. g. Realizar obras artísticas vinculadas con el enfoque presentado.