

Fecha de inicio y finalización: 02/05/2017 - 30/04/2019

Directora: Ratto, Silvia

Co-Directora: Berrotaran, Patricia

Integrantes: Bjerg, María; Farberman, Judith; Boixadós, Roxana; Calvo, Nancy; Biernat, Carolina; Rodríguez, Alejandra; Elizondo, Cecilia; Alonso, Marisa; Smietniansky, Silvina; Cherjovsky, Iván; Meza, Cristian; Casanello, Carina; Dahur, Astrid; Ruarte, Paula; González D., Lucia; Simonetto, Patricio; Abalos, Gabriel; Cardonetti, Stefania; Rojas, Nora; Ferreyra, Fausto; Foppiano, Lautaro Javier; Villarreal, Daiana Soledad; Baldoménico, Pablo Alberto; Giménez, Paola Emilce; Cardo, Lucas Javier; Gómez, Ulises Darío

Título: HISTORIA DE LAS RELACIONES ENTRE ESTADO, SOCIEDAD Y CULTURA EN ARGENTINA.

Resumen: Los proyectos que forman parte del programa comparten una mirada transversal e interdisciplinaria -acompañando el estado actual de la historiografía- y se inscriben en tres líneas principales de investigación según se reglamenta en el artículo 6 de la RCS 107-15.

Estudios indígenas, línea que cuenta con una considerable historiografía que ha modificado de manera radical las imágenes que tradicionalmente se tenían sobre los pueblos indígenas tanto en sus dinámicas internas, en su relación con otros grupos sociales así como con los poderes políticos que intentaron –con dispar éxito en determinados momentos históricos- someterlos a su control. De esta forma, el lugar del indígena como sujeto pasivo y el énfasis puesto en las políticas estatales como explicación de procesos históricos, han sido reemplazados por miradas más atentas a la capacidad de agencia de los pueblos indígenas y a la trayectoria particular de las relaciones interétnicas atentas a la confrontación entre políticas centrales y condiciones locales que darían como resultado variopintas situaciones de convivencia y/o confrontación. En esta línea de investigación, la transversalidad de conceptos y metodología de investigación entre la historia y la antropología se ha tornado esencial y precisamente los proyectos que forman parte de esta línea son desarrollados por historiadoras y antropólogas que están realizando, desde hace algunos años, trabajos en coautoría. Dentro de las miradas que se han impuesto actualmente en estas indagaciones, las que son tomadas y desarrolladas por las investigaciones que se presentan a continuación, se refieren de manera central en las estrategias políticas de los pueblos indígenas, la constitución de culturas mestizas, la apropiación y reelaboración de elementos de la cultura dominante por parte de los indígenas. Dentro de ese eje se ubican los proyectos de Farberman, Boixados, Ratto y Smietniansky.

Estado y políticas; El estudio de la construcción histórica de la estatalidad en la Argentina es un tema, como la anterior, de larga tradición historiográfica. Los enfoques han cambiado tanto respecto a las vías de acceso desde las que se lo analiza, así como en la metodología y fuentes consideradas. Así, las investigaciones historiográficas abordan el estudio del estado y sus políticas, con distinto énfasis, como actor y como estructura –institucional y burocrática-, y como sujeto relacional cuyas iniciativas operan en una arena donde los diversos niveles de poder estatal y los sectores sociales en juego tienen una capacidad desigual de contestación y negociación. La presente línea de investigación se aboca tanto al análisis del estado en su conjunto como al de aspectos particulares de la construcción de la realidad estatal como objeto de tratamiento detallado. En esta línea se ubican los proyectos de Berrotarán, Biernat y Calvo,

Representaciones culturales; La llamada nueva historia cultural desde inicios de la década de 1980 presta atención a las representaciones simbólicas, el lenguaje y las prácticas sociales. Esta perspectiva de análisis incorpora a su estudio fuentes por mucho tiempo marginales para los intereses historiográficos, como la literatura y el cine. A su vez ha profundizado una mayor interacción con otras disciplinas, especialmente con la antropología y la crítica literaria. Las representaciones culturales, en el sentido planteado por R Chartier, en efecto, construyen imágenes, nociones y mentalidades sobre otros habilitando el desarrollo de discursos de legitimación propia o de subalternidad de determinados sectores (-minorías étnicas, migrantes, mujeres,etc.), discursos que cambian y se reelaboran según la época y el contexto social. Incluida en la perspectiva de la nueva historia cultural, se encuentra la historia de las emociones, que exige explicaciones de las acciones humanas no circunscriptas exclusivamente a las motivaciones racionales. Dentro de este eje, se inscriben los proyectos dirigidos por María Bjerg y Alejandra Rodríguez. Como puede observarse, los proyectos que forman parte del programa, si bien desarrollan de manera más evidente alguno de los tres ejes mencionados, comparten elementos y/o enfoques de los otros lo que redundará –como ha sucedido en años anteriores- en un diálogo constante entre los integrantes.