

**Fecha de inicio y finalización:** 02/05/2017 - 30/04/2019

**Director:** Liut, Martín.

**Co-Director:**

**Integrantes:** Gilbert, Abel; Chimenti, Pablo; Juárez, Camila; Serafini, Andrés Roberto; Rosal, Mauro; Yannicelli, Agustín; Medero Larrosa, Nicolás; Padín, Nicolás; Accattoli, Cristian; Giorcelli, Hernán; Samá, Hernán; Mariani, Tomás Agustín.

**Título:** TERRITORIOS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA (TEMAC).

**Resumen:** El proyecto "Territorios de la música argentina contemporánea" se propone estudiar diversas producciones musicales y del arte sonoro de nuestro país en un periodo que abarca desde la última dictadura militar (1976-1983) hasta el presente.

Combinamos marcos teóricos y metodologías provenientes de la nueva musicología, la filosofía y la sociología de la cultura.

Como organización interna para los trabajos de investigadores y becarios hemos definido dos ejes, uno temporal (1) y otro temático (2).

Además, hemos decidido acompañar estos estudios con nuestra propia praxis en el campo de la producción artística, a la que ponemos en diálogo con las temáticas abordadas a continuación:

1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015 hacemos una segmentación en cuatro grandes momentos:

- Última dictadura cívico-militar (1976-1983).
- Recuperación democrática o post-dictadura (1983-1989).
- Neoliberalismo, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001.
- Reconstrucción socioeconómica, de la post-crisis hasta el presente (etapas Kirchnerista y Macrista).

2. Eje temático: de los múltiples temas propuestos al inicio del proyecto, los integrantes y becarios del grupo se encuentran abordando las siguientes temáticas:

- La relación cambiante entre músicas, identidad y nación.
- El diálogo entre música y política.
- Las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma.
- Procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales, entre otras líneas.
- La música como parte la sociedad sonora. "Sound studies", sobre los diferentes "régimenes de escucha" en dictadura y democracia.

