

**Fecha de inicio y finalización:** 02/05/2017 - 30/04/2019

**Director:** Gorelik, Adrián.

**Co-Director:** Blanco, Alejandro.

**Integrantes:** Altamirano, Carlos; Ballent, Anahí; Myers, Jorge; Palti, Elías; Hora, Roy; Fiorucci, Flavia; Bergel, Martín; Carassai, Sebastián; Zunino Singh, Dhan; Entin, Gabriel; Garategaray, Martina; Ehrlich, Laura; Prado Acosta, Laura; Magrini, Ana Lucía; Gay, Eugenia; Montaña, Jimena; Fernández, Noelia; Durán, Cecilia; Cáceres, Gonzalo; Jung, María Eugenia; Espeche, Ximena; Stefanoni, Pablo; Scarfi, Juan Pablo; Martínez Mazzola, Ricardo; Cormick, Silvina.

**Título:** PROGRAMA DE HISTORIA INTELECTUAL ARGENTINA Y LATINOAMERICANA.

**Resumen:** El Programa de Historia Intelectual Argentina y Latinoamericana (PHIAL) se constituye como continuación directa de una serie de programas dedicados a la historia intelectual en la Universidad Nacional de Quilmes desde que en 1994 Oscar Terán creara el Programa “de historia y análisis cultural”. Así, en 1998 se formó el “Programa de Historia Intelectual”, que en 2007 se convirtió en “Programa de Historia Intelectual Latinoamericana” –dirigidos consecutivamente por Oscar Terán, Carlos Altamirano y Adrián Gorelik, los programas obtuvieron cada vez el rango de “prioritarios” en el sistema de investigación de la UNQ.

El Programa, inserto en el Centro de Historia Intelectual, propone continuar las investigaciones sobre historia intelectual argentina y latinoamericana que se vinieron desarrollando. Se trata de un área de estudios que tiene su centro de interés en el papel y el trabajo de las representaciones en la vida histórica, incluidas esas representaciones meditadas y teorizadas que son características de las élites culturales. Sus objetos son, por lo tanto, ideas y lenguajes ideológicos, obras de pensamiento y producciones simbólicas, a los que se busca inscribir en la trama social y la experiencia colectiva sin sacrificar el análisis intrínseco de sus significaciones y de los soportes materiales (textuales o no) en que se han producido o circulado. Esto señala un amplio campo de indagación que incluye objetos y enfoques tradicionalmente entendidos como propios por la historia de las ideas, la historia cultural, la historia o la sociología de los intelectuales, la historia de los conceptos, la historia de la técnica o de las disciplinas científicas, la antropología de la cultura, la crítica literaria, la historia del arte o la arquitectura, entre las principales. De hecho, el nombre “historia intelectual” fue asumido por este grupo no tanto para trazar vinculaciones con la tradición anglosajona –en que la “Intellectual History” goza de un largo y productivo establecimiento–, sino más bien porque, justamente gracias a la lejanía respecto de aquella tradición, ese nombre podía funcionar entre nosotros (tanto en Argentina como en América Latina) como un recipiente vacío, capaz de abrir un nuevo capítulo de conocimiento que pudiera ir siendo llenado de modos plurales y heterodoxos, liberándonos –aunque no excluyéramos a priori sus problemáticas y estilos de aproximación– de los modos tradicionales con que se había practicado en nuestra región la historia de las ideas o la historia cultural.

La diversidad de las líneas de trabajo que se presentan integrando el Programa refleja, sin duda, esa concepción abierta que se ha ido elaborando y que ha demostrado hasta ahora, a nuestro juicio, una gran productividad. Diversidad de perspectivas de abordaje, de recortes temáticos y también de alcance geográfico, con investigaciones sobre cuestiones locales, nacionales o

regionales, pero que en todos los casos se enriquece en el diálogo colectivo ya que la experiencia de trabajo histórico comparativo a lo largo de los años teniendo como referencia general a América Latina y con una fuerte presencia enfoques teóricos, ha servido para afinar también la comprensión de las problemáticas intelectuales nacionales y locales, sus rasgos singulares y las modulaciones específicas que pueden reconocerse en la Argentina sobre cuestiones que, sin embargo, tienen presencia regional o internacional. Las líneas que conforman el Programa son siete: "La Argentina como problema. Una historia intelectual del pensamiento social argentino del siglo XX", dirigida por Carlos Altamirano (con financiamiento externo de la ANPCyT); "Historia conceptual e historiografía intelectual", dirigida por Elías Palti; "Los lenguajes políticos en América Latina en la segunda mitad del siglo XX", dirigida por Martina Garategaray; "Arenas culturales. Para una historia cultural urbana latinoamericana", dirigida por Adrián Gorelik; "Los otros intelectuales: figuras mediadoras y culturas locales", dirigida por Flavia Fiorucci ; "Obras públicas, infraestructuras, movilidad y cultura. Análisis histórico-cultural de la construcción de espacios públicos", dirigida por Anahi Ballent; y "Deporte, espectáculo y cultura en Argentina: el turf, 1860-1940", dirigida por Roy Hora.