

**Fecha de inicio y finalización:** 02/05/2017 - 30/04/2019

**Director:** Eguía, Manuel.

**Co-Director:** Edelstein, Oscar.

**Integrantes:** Abregú, Ezequiel; Alberti, Alejo; Bonnier, Emanuel; Etchemendy, Pablo; Gómez, Sol; Kerleñevich, Hernán; Lastra, Axel; Nolly, Rosa; Palotta, Edgardo; Payo, Damián; Proscia, Martín; Riera, Pablo; Salzano, Leonardo; Spiousas, Ignacio; Torterolo, Pablo; Vergara, Ramiro.

**Título:** PERSPECTIVA ACÚSTICA.

**Resumen:** El Programa integra proyectos artísticos y científicos que ya se encuentran en desarrollo de forma colaborativa o conjunta en torno al estudio del espacio acústico, y que tienen su origen en los más de trece años de trabajo del Programa de Investigación Teatro Acústico y las nuevas líneas de investigación abiertas por Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora. El término que da nombre al Programa de Investigación propone recuperar la noción de perspectiva que integra la representación matemática del espacio, la percepción del sujeto y la obra artística, aplicándola al campo de la acústica. La elección de un concepto con origen en el Renacimiento no es ingenua, ya que alude a un momento histórico en el cual las disciplinas artísticas y científicas no se encontraban tan disociadas como en la actualidad. El Programa busca crear nuevas prácticas y metodologías que diluyan los márgenes que aún hoy continúan separando cada una de las disciplinas y prácticas que confluyen al estudio del espacio acústico: percepción auditiva, cognición espacial, prácticas compositivas, difusión y espacialización en sistemas de parlantes, arte sonoro, medidas acústicas cuantitativas y modelos matemáticos. Cada proyecto que integra el Programa adopta un punto de vista más cercano a alguno de los campos disciplinares mencionados anteriormente, pero en interacción los otros campos mediante las prácticas de performance, la construcción de nuevos instrumentos mecano-acústicos, el desarrollo de software, la realización de experimentos psicofísicos y la contrastación de modelos matemáticos y perceptivos del espacio sonoro.