

**Inicio 02/05/2015 – finalización 30/04/2017**

**Director:** Graciano, Osvaldo

**Título:** Universitarios, artista e intelectuales en la Argentina. Prácticas culturales, producción de saber y modos de intervención política, 1900-1975.  
Flores, Jorge

**Integrantes:** Sarachu , Pablo; Martocci, Federico; Carreño, Luciana

**Instituto o Centro:** Centro de Estudios de Historia, Cultura y Memoria, CEHCME

**Resumen:** En este proyecto nos proponemos abordar las interacciones mantenidas entre el saber portado por los universitarios, artistas y escritores y las esferas cultural y política, indagando las ideas y propuestas que elaboraron en su trabajo científico disciplinar, estético y literario y cómo lo articularon con proyectos y prácticas intelectuales en la universidad, en las revistas culturales, en los medios de prensa y en los movimientos y partidos políticos. La propuesta aquí definida llevará a término la reconstrucción historiográfica de las prácticas intelectuales, académicas y políticas que desarrolló un grupo seleccionado de universitarios, escritores y artistas, a partir de sus intervenciones en la universidad, en el campo cultural y en la vida política, en el período 1900 - 1975. El grupo objeto de estudio está integrado por estudiantes, educadores, docentes, artistas plásticos, escritores y profesionales diplomados de diversas disciplinas académicas, que participaron de la cultura política del reformismo universitario, de las izquierdas y del Radicalismo a lo largo de gran parte del siglo XX.

Se estudiarán la sociabilidad cultural que como estudiantes desplegaron, sus trayectorias docentes en la cátedra y sus intervenciones en los consejos académicos, como también su producción científica en las universidades. Se llevará adelante la reconstrucción de las propuestas y proyectos científicos y educativos impulsados por estos universitarios, la modalidad de su trabajo intelectual en asociaciones estudiantiles, ateneos culturales, publicaciones científicas, en revistas culturales y diarios y en los emergentes medios de comunicación masivos como la radio. Nuestro objetivo tanto a nivel de investigación individual como grupal, es profundizar el análisis de la producción intelectual de estos intelectuales en el período histórico delimitado. A partir de las herramientas de la historia intelectual y cultural como de la perspectiva de la biografía intelectual, el proyecto tiene como propósito elaborar un conocimiento sobre las características que tuvo la producción del saber académico, científico, estético y literario de los universitarios, artistas y escritores seleccionados, como también de los rasgos que asumieron sus prácticas intelectuales y los tipos de sociabilidad que desplegaron en la vida cultural y en la política y caracterizar a través de sus itinerarios, los vínculos establecidos entre la cultura letrada (científica, universitaria y artística) y la cultura política. Este nuevo proyecto se sostiene en la experiencia de trabajo colectivo y en los resultados científicos obtenidos en el desarrollo de un primer proyecto de I+D en el período 2011-2015. Nos proponemos seguir avanzando en la reconstrucción historiográfica de las prácticas académicas y científicas, políticas, partidarias y

culturales, que fueron el sostén de los trayectos e itinerarios de los intelectuales argentinos en el siglo XX.