

Inicio enero 2016 – Finalización diciembre 2017

Título: Editar sin patrón. Sistematización de la experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes

Director: Cora Gornitzky

Co-Director: Daniel Badenes

Integrantes: Castellón, Sofía; Rizzo, Nicolás

Resumen: Proponemos sistematizar el conocimiento existente, basado en experiencias prácticas y en aproximaciones de investigación no formalizadas, en torno a la estructuración económico-social, las rutinas productivas y la asociatividad de un sector específico de nuestra actividad profesional de incumbencia (la comunicación social): las revistas culturales independientes.

Este tipo de publicaciones -hasta el momento estudiadas focalizando casos del pasado y generalmente desde los estudios literarios- constituyen un sector activo y dinámico, sobre el que emergió un mayor reconocimiento a partir de la formación de la Asociación de Revistas Culturales Independientes de la Argentina y la presentación de un proyecto de fomento en el Congreso Nacional, aunque no obstante es escaso el conocimiento sistemático sobre su conformación, la organización de su cadena productiva y sus prácticas profesionales, que a priori pueden definirse como “sin patrón” en un doble sentido: por un lado, por el carácter autogestivo de estos emprendimientos; por otro, por ser espacios de innovación en términos profesionales, que lejos de repetir moldes o esquemas preestablecidos, constituyen laboratorios de nuevas narrativas y estéticas.

Este proyecto, planteado como paso inicial sobre un campo de conocimiento casi vacante, busca relevar y entrecruzar la información existente sobre el sector en el ámbito público y privado (registros del Ministerio de Cultura, censos de la Asociación existente, información económica sobre los distintos estadios de la cadena productiva) y realizar entrevistas a actores relevantes, con el objetivo de producir una “radiografía” del sector que dé cuenta de dimensiones económicas pero también políticas y específicas de la práctica profesional.

En tanto línea de trabajo, se constituye como un marco para el desarrollo de seminarios de Investigación a nivel de Licenciatura y de tesis posgraduales de los investigadores integrantes del proyecto, que asimismo se vinculan al ámbito de la edición de revistas en sus prácticas profesionales, por lo cual el desarrollo del proyecto propenderá a la formación de recursos humanos en un doble nivel. Se prevé también la producción de materiales que puedan ser utilizados en cursos de la Licenciatura en Comunicación Social y la Tecnicatura en Gestión de Medios Comunitarios, como así también en el curso de maestría UNQ “Revistas culturales argentinas”, coordinado por el co-director del proyecto. Finalmente, se propone una articulación productiva entre el presente proyecto de investigación orientado a la práctica profesional y un proyecto de extensión en curso, que trabaja articuladamente con organizaciones vinculadas a la edición autogestiva de revistas.